

Ficha Didáctica

Años Luz



A continuación sugerimos algunas actividades que de manera orientativa pueden servir al profesional de la educación para que las integre en alguno de los objetivos previstos en su curso.

Según las edades e intereses del grupo se puede ampliar el trabajo y profundizar más en alguno de los aspectos si se considera conveniente.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Resulta muy interesante que antes de ir a ver el espectáculo el alumnado tenga unas nociones mínimas sobre lo que es el Teatro de Sombras.

Para ello os proponemos unas actividades para trabajar en el aula en función de la edad.

Para alumnos de 6 a 8 años

OBJETIVOS:

- Conocer el teatro de sombras y las diferentes propiedades de la sombra.
- Realizar una silueta de un pez.
- Realizar en grupo y de forma cooperativa una pequeña representación en la que se presenten a los personajes y ambos realicen una acción sencilla.

Materiales necesarios:

- Cartulina de color de tamaño folio
- Tijeras
- Pegamento
- Palo de madera fino
- Cello
- Pantalla en el aula (tela blanca)

ACTIVIDADES:

- I. Los alumnos/as tendrán que recortar la silueta de un personaje (Pez).

Para ello, el/la profesor/a realiza a cada alumno/a un círculo sobre una cartulina. Se le da la vuelta a un vaso y se realizan las siluetas. Se recomienda hacerlo sobre una cartulina de color, para

que el/la alumno/a vea bien el trazo del círculo y pueda recortarlo más fácilmente.

2. Los alumnos/as recortan el círculo (cuerpo del pez).
3. El/la profesor/a dibuja en el encerado diferentes tipos de cola de pez para que los alumnos realicen sobre la cartulina la que más les guste.
4. Los alumnos/as recortan la cola y una vez terminada la pegan al círculo (cuerpo del pez) con pegamento de barra de papel.
5. El/la maestra facilita a cada alumno/a un trozo de celo para que los alumnos/as peguen el palillo al cuerpo del pez.

Para trabajar en grupo:

Añexo I para el/la docente: información sobre las propiedades de la sombra.

Para esta actividad es necesario que en el aula haya una pantalla. Se puede colocar una tela sujeta entre dos armarios, o en la puerta, o en una barra que vaya colocada a una altura suficiente para que quepa la silueta de un alumno/a.

1. Pasar por grupos por detrás de la pantalla. Proponer a los alumnos/as que pasen detrás de la pantalla y que observen su propia sombra y la de su pez.
2. Ofrecer a los alumnos/as la oportunidad de experimentar observando qué ocurre si acercan el pez al foco o si lo acercan más a la pantalla.

Trabajo creativo:

1. Los alumnos/as deben pensar en un nombre del personaje o en un sonido característico de su animal. A continuación lo ponen en práctica mostrándoselo al resto de alumnos que harán de público. En este caso se les propone que no se vean sus cuerpos y que sólo se vea la silueta del pez.

Para alumnado de 9-II años

OBJETIVOS:

- Conocer el teatro de sombras y las diferentes propiedades de la sombra.
- Realizar una silueta de un pez.
- Realizar en grupo y de forma cooperativa una pequeña representación en la que se presenten a los personajes y ambos realicen diferentes acciones o una pequeña historia.

Materiales necesarios:

- Cartulina de color de tamaño folio
- Tijeras
- Pegamento
- Palillo fino
- Cello
- Troqueladora o punzón.
- Pantalla en el aula (tela blanca)

ACTIVIDADES:

1. Los alumnos/as tendrán que realizar una silueta de un pez sobre una cartulina de color. Los alumnos/as recortan el círculo (cuerpo del pez).
2. Los alumnos/as dibujan en el encerado diferentes tipos de cola de pez y cuando la terminen la recortan.
3. Los alumnos/as realizan un agujero con una troqueladora o con un punzón en el cuerpo del pez, para unir la cola por ese punto.
4. Para unir el cuerpo y la cola se coloca un encuadernador en el agujero realizado previamente.

Para trabajar en grupo:

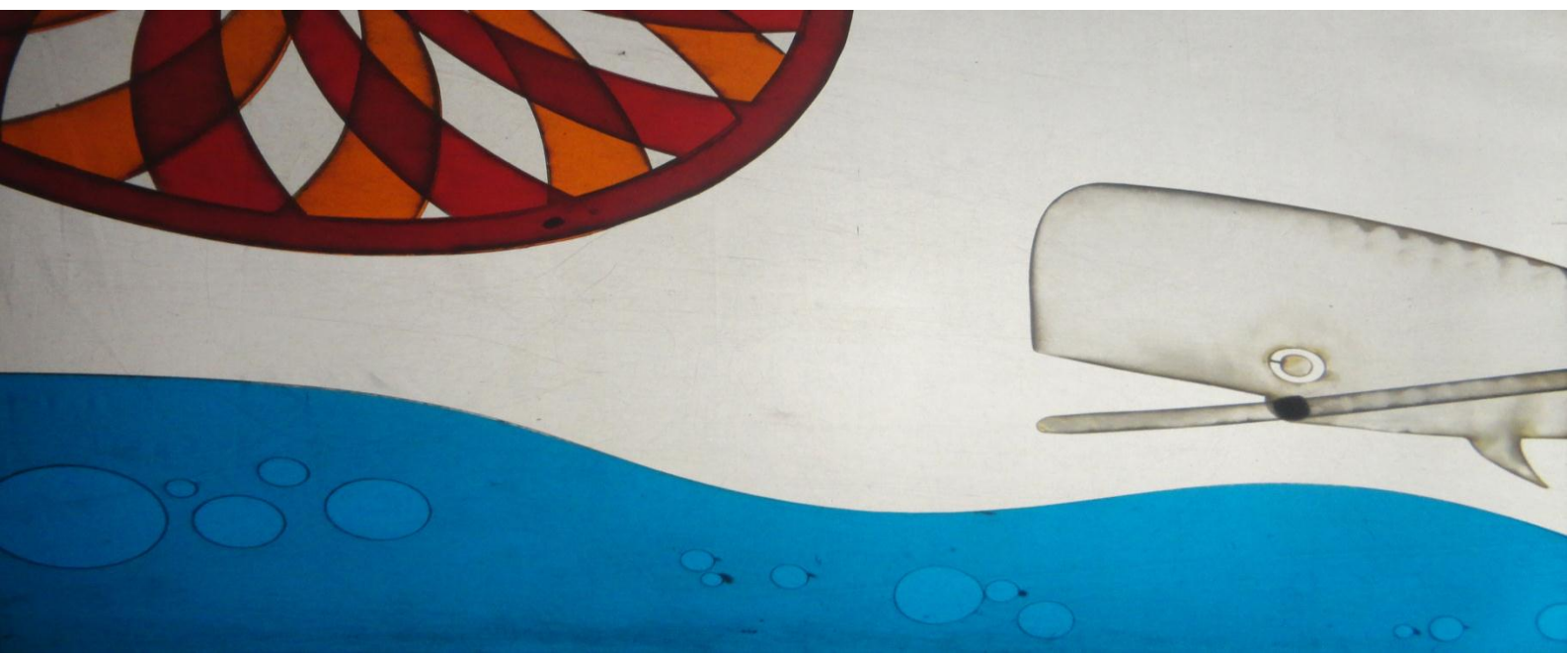
Añexo I para el/la docente: información sobre las propiedades de la sombra.

Para esta actividad es necesario que en el aula haya una pantalla. Se puede colocar una tela sujeta entre dos armarios, o en la puerta, o en una barra que vaya colocada a una altura suficiente para que quepa la silueta de un alumno/a.

- I. Proponer a los alumnos/as que pasen detrás de la pantalla y que observen su propia sombra y la de su pez.
2. Ofrecer a los alumnos/as la oportunidad de experimentar observando qué ocurre si acercan el pez al foco o si lo acercan más a la pantalla.

Trabajo creativo y cooperativo:

- I. Los alumnos/as deben pensar en un nombre del personaje o un sonido característico de su animal. A continuación en grupos de cinco, han plantear una historia breve en la que se presenten a todos los personajes, una representación sencilla, en la que haya un inicio, un nudo y un desenlace. Finalmente, lo ponen en práctica mostrándoselo al resto de alumnos que harán de público. En este caso se les propone que no se vean sus cuerpos y que sólo se vea la silueta del pez.



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

Una vez se haya visto el espectáculo AÑOS LUZ, se pueden trabajar en el aula las siguientes actividades en función de la edad, y agrupadas según los objetivos a trabajar:

- Objetivos relacionados con el teatro de sombras
- Objetivos relacionados con la historia de AÑOS LUZ

Para alumnado de 6-8 años

OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL TEATRO DE SOMBRAS

- I. Conocer propiedades de las sombras: cambio de tamaño
2. El cuerpo como silueta para hacer sombras

Materiales necesarios:

- I. Una pantalla puesta en el aula y con altura suficiente para que quepa la silueta del alumno/a
2. Fuente de luz: retroproyector
3. Marioneta del pez construida en la sesión preparatoria

ACTIVIDADES:

- I. El profesor/a preguntará a la clase acerca del espectáculo:
 - ¿Qué sombras habéis visto, qué personajes?
 - ¿Todas las sombras eran de marionetas?
 - ¿Las sombras eran siempre del mismo tamaño?
 - ¿De qué colores pueden ser las sombras?

El profesor/a explicará al alumnado que las sombras pueden ser negras y de colores, como en el espectáculo. Explicará al grupo también qué elementos son necesarios para que haya una sombra (fuente de luz, pantalla, silueta) y utilizará distintos momentos del espectáculo para ejemplificarlo.

Los alumnos/as por grupos, irán pasando por detrás de la pantalla, y experimentarán qué sucede con la sombra de la marioneta del pez cuando éste se acerca a la pantalla y cuando se aleja. Con varios peces/siluetas, interaccionando detrás de la pantalla, harán un juego con las sombras y sus tamaños, para que unos peces más grandes se coman a los más pequeños. De esta manera pueden conocer una de las propiedades de la sombra: el cambio de tamaño en relación a la distancia del objeto con respecto a la luz y la pantalla.

2. Proponer al alumnado que por parejas pasen por detrás de la pantalla, y que pongan en práctica la propiedad de la sombra del cambio de tamaño. Para eso un alumno/a está más cerca de la pantalla y el otro u otra más cerca de la fuente de luz. Experimentarán con su propio cuerpo qué le sucede a la sombra con estos movimientos. Podrán jugar con las sombras y cambiar sus tamaños.

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DE AÑOS LUZ

1. Expresar sentimientos, opiniones y emociones.
2. Fomentar las relaciones de amistad y la cohesión grupal.
3. Apreciar aspectos positivos en los compañeros y en nosotros mismos.
4. Valorar lo que nos aporta la amistad.

Materiales necesarios:

- Papel
- Lapicero/bolígrafo

ACTIVIDADES:

- I. Preguntar al alumnado para que se expresen en clase en voz alta: ¿quién quiere hacer un breve resumen de la historia? ¿quién o quiénes eran los personajes principales? ¿cuántos personajes había en la historia? ¿estaban todos relacionados entre sí? ¿qué tipo de relaciones tenían?
El profesor/a establecerá un diálogo con el grupo para que se pongan de manifiesto cuál era la relación que había entre los

personajes y cuáles eran las emociones que han ido surgiendo entre ellos a lo largo de la historia.

El docente hablará con el grupo acerca de la amistad y de la importancia de saber expresar nuestras emociones.

2. El profesor/a introduce en una bolsa los nombres de todos los alumnos y alumnas del aula. La actividad consiste en que cada alumna/o ha de coger un papel de la bolsa con el nombre de una compañera o compañero y en un papel ha de escribir tres cosas positivas que le describan. Por el otro lado del papel ha de escribir una característica positiva propia. Después se meten en la misma bolsa lo que ha escrito cada alumno y alumna sobre sus compañeros y sobre sí mismos. Se van sacando los papeles y apuntando en la pizarra las cualidades positivas que se han escrito. Al leer todos los papeles Se escribirá debajo "ASÍ DE ESTUPENDOS SOMOS".



Para alumnado de 9-II años

OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL TEATRO DE SOMBRAS

- I. Conocer propiedades de las sombras: cambio de tamaño, y superposición
2. El cuerpo como silueta para hacer sombras

Materiales necesarios:

- I. Una pantalla puesta en el aula y con altura suficiente para que quepa la silueta del alumno/a
2. Fuente de luz: retroproyector
3. Marioneta del pez construida en la sesión preparatoria

ACTIVIDADES:

- I. El profesor/a preguntará a la clase acerca del espectáculo:
 - ¿Qué sombras habéis visto, qué personajes?
 - ¿Todas las sombras eran de marionetas?
 - ¿Las sombras eran siempre del mismo tamaño?
 - ¿De qué colores pueden ser las sombras?
2. El profesor/a explicará al alumnado que las sombras pueden ser negras y de colores, como en el espectáculo. Explicará al grupo también qué elementos son necesarios para que haya una sombra (fuente de luz, pantalla, silueta) y utilizará distintos momentos del espectáculo para ejemplificarlo.
3. Los alumnos/as por grupos, irán pasando por detrás de la pantalla, y experimentarán qué sucede con la sombra de la marioneta del pez cuando éste se acerca a la pantalla y cuando se aleja. Con varios peces/siluetas, interaccionando detrás de la pantalla, harán un juego con las sombras y sus tamaños, para que unos peces más grandes se coman a los más pequeños. De esta manera pueden conocer una de las propiedades de la

sombra: el cambio de tamaño en relación a la distancia del objeto con respecto a la luz y la pantalla.

4. Proponer al alumnado que por parejas pasen por detrás de la pantalla, y que pongan en práctica la propiedad de la sombra del cambio de tamaño. Para eso un alumno/a está más cerca de la pantalla y el otro u otra más cerca de la fuente de luz. Experimentarán con su propio cuerpo qué le sucede a la sombra con estos movimientos. Podrán jugar con las sombras y cambiar sus tamaños.

5. Para trabajar la propiedad de la superposición de la sombras, el profesor propondrá al alumnado que pasen por grupos de tres por detrás de la pantalla y experimenten con su propio cuerpo, que pasa con la sombra cuando un alumno/a se pone delante de otro. En esta situación, una sombra tapa a la otra, pero pueden surgir nuevas sombras. Por ejemplo puede haber un solo cuerpo, formado por la superposición de las sombras de los tres cuerpos, y puede tener 6 brazos y 6 piernas. El profesor/a propondrá a los grupos que cuando estén detrás de la pantalla, experimente esta cualidad moviendo las piernas y los brazos solamente. El resto de alumnos/as podrá ver la transformación de sus sombras.

OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA DE AÑOS LUZ

1. Expresar sentimientos, opiniones y emociones.
2. Fomentar las relaciones de amistad y la cohesión grupal.
3. Apreciar aspectos positivos en los compañeros y en nosotros mismos.
4. Valorar lo que nos aporta la amistad.

Materiales necesarios:

- Papel
- Lapicero/bolígrafo

ACTIVIDADES:

4. Preguntar al alumnado para que se expresen en clase en voz alta: ¿quién quiere hacer un breve resumen de la historia? ¿quién o quiénes eran los personajes principales? ¿cuántos personajes había en la historia? ¿estaban todos relacionados entre sí? ¿qué tipo de relaciones tenían?

El profesor/a establecerá un diálogo con el grupo para que se pongan de manifiesto cuál era la relación que había entre los personajes y cuáles eran las emociones que han ido surgiendo entre ellos a lo largo de la historia.

El docente hablará con el grupo acerca de la amistad y de la importancia de saber expresar nuestras emociones de manera correcta, asertiva, sin molestar al otro.

5. El profesor/a introduce en una bolsa los nombres de todos los alumnos y alumnas del aula. La actividad consiste en que cada alumna/o ha de coger un papel de la bolsa con el nombre de una compañera o compañero y en un papel ha de escribir tres cosas positivas que le describan. Por el otro lado del papel ha de escribir una característica positiva propia. Después se meten en la misma bolsa lo que ha escrito cada alumno y alumna sobre sus compañeros y sobre sí mismos. Se van sacando los papeles y apuntando en la pizarra las cualidades positivas que se han escrito. Al leer todos los papeles se escribirá debajo "ASÍ DE ESTUPENDOS SOMOS".

6. Después se dialogará en clase sobre lo que significa para cada uno la amistad. Cada alumno y alumna ha de pensar en un amigo o amiga y escribir en un papel que le aporta esa amistad. Finalizado el escrito el docente invita a que quien quiera le haga saber a ese amigo o amiga lo que ha escrito. Comentará también lo positivo de hacer saber a los amigos el aprecio que tenemos por ello, y lo positivo que es para cada uno aprender a expresar los sentimientos.

ANEXO I PARA EL/LA DOCENTE

ELEMENTOS ESENCIALES EN EL TEATRO DE SOMBRAS

En su definición más básica el teatro de sombras es un juego entre la luz y la oscuridad. Los elementos esenciales e imprescindibles son:

- La **fente de luz**: el sol, una vela, una lámpara, proyector, etc.
- La **pantalla**: necesaria para recoger la sombra
- La **forma que se interpone**: objetos, el propio cuerpo, siluetas (madera, cartulina, otros materiales)

En este juego es importante también tener en cuenta otros aspectos:

- El **tamaño** de la sombra. Ésta varía en función de donde se pone el objeto: cuanto más cercano a la fuente de luz, más grande y menos definido se ve, cuanto más cerca de la pantalla, más pequeña y mejor definición de la imagen proyectada.
- La **elasticidad**. Al mover la silueta o la fuente de luz, as sombras pueden distorsionarse, alterando sus proporciones.
- El **movimiento** de las siluetas. Las siluetas de una historia pueden entrar y salir de escena por los laterales de la pantalla, pero obtendremos un efecto mágico si llegan desde la luz hacia la pantalla. Una sombra inconcreta se convierte en una forma bien definida, o a la inversa: Si sacamos los personajes de la pantalla hacia la luz se desdibujan.
- El **color**. Se pueden utilizar filtros de colores para obtener diferentes efectos. Pueden colocarse en las siluetas o cerca de los puntos de luz para colorear las escenas.
- El **ritmo**. Los movimientos tranquilos y sin precipitación ayudan a la comprensión de la imagen, puesto que con un ritmo lento los gestos se ven mejor.
- La **superposición** de sombras. Hay que tener en cuenta que una sombra tapa a otra, se pueden sumar o superponer, o se puede descubrir un objeto que queda escondido detrás de otro.

Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro de sombras hay que tener en cuenta que estos siempre obedecen al proyecto de puesta en escena (temática del espectáculo, género, estética de las imágenes, ritmo narrativo, ritmo del movimiento, música y elementos sonoros...) recogidos en el story-board.

La Pantalla

Es el soporte en el que se van a proyectar las sombras. A través de ella se busca el encuentro mágico, la comunicación con el público por medio de imágenes y las sensaciones que provocan.

La dimensión de la pantalla va en función del número de participantes y del uso o no de sombras corporales.

-Si se utilizan sombras corporales, la pantalla será grande y llegará hasta el suelo (2,5m altura). Lo más cómodo es una sábana blanca tirante para que no aparezcan arrugas con la luz.

-En el caso de teatros con figuras (siluetas), la pantalla ha de estar un poco elevada para comodidad de los manipuladores. Un buen tamaño sería 1x1,20

Foco de Luz

El tipo de luz que elijamos y la combinación entre ellos, determinará el tipo de manipulación, tamaño de la pantalla, las características de la sombra obtenida (nítida, difusa, múltiple, etc) o la impresión transmitida.

La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependerá de la sombra que nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros, apta para la impresión de niebla, por ejemplo. Por el contrario, una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla, dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza.

Algunos tipos de luz más empleados:

- Focos de teatro con reflector y lámparas halógenas.
- Focos de construcción artesanal, con lámparas halógenas de haz concentrado
- Proyectores de diapositivas, con lámparas halógenas y lentes.
- Retroproyectores con lámparas halógenas de 250w a 24 voltios. (Permiten: proyectar escenografías recortadas apoyándolas sobre la superficie de cristal del proyector).
- Otros: proyector de vídeo, linternas, velas.

Los personajes

Son todos aquellos elementos móviles que arrojan su sombra sobre la pantalla. Existen personajes principales que son los que llevan el peso de la acción, y otros secundarios que sirven de auxiliares. Los personajes pueden ser antropomórficos o no, pueden ser cualquier objeto al que demos vida propia por la magia del movimiento (una silla, una nube, una flor...). No existen limitaciones a la hora de crear personajes, lo animado y lo inanimado pierden su frontera y TODO ES POSIBLE.

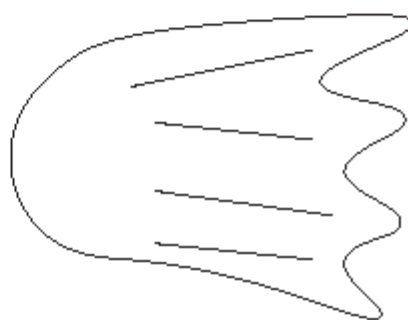
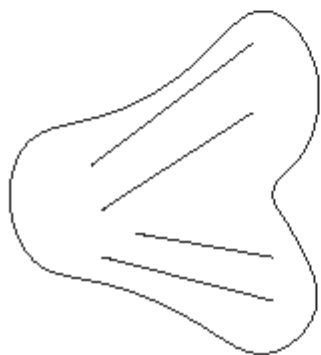
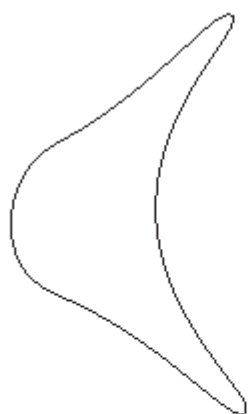
La música y los elementos sonoros

En el teatro de sombras la música adquiere protagonismo dramático, ya que junto con las imágenes, refuerza las sensaciones.

La música en el teatro de sombras se utiliza para:

- Crear la atmósfera general para las escenas
- Definir el carácter de los personajes atribuyéndole una cortina musical que los identifique
- Crear ritmos de movimiento
- Crear contrastes en el movimiento de los personajes
- Sugerir la existencia de elementos y de otros espacios que no visibles para el espectador.

ANEXO II: COLAS DE PEZ



LUZ, MICRO Y PUNTO

Contacto: Chantal +34677453676
Patricia +34627096058

luzmicroypunto@gmail.com

www.luzmicroypunto.com